



SCENPASS STOCKHOLMS VERKSAMHETSPLAN 2018

Under 2018 vill styrelsen i Scenpass Stockholm fortsätta verka för att föreningen skall vara en scenkonstfrämjande- och kunskapande länk mellan publiken och det fyrtiotal samarbetsteatrar/scener i Stockholm som har samarbetsavtal med Scenpass Sverige. Scenpass Stockholm är en del av Riksteatern och styrelsen deltar i möjligaste mån i Riksteaterns aktiviteter när sådana erbjuds och verkar för att Riksteatern synliggörs i Stockholm.

Synlighet

Under 2018 kommer arbetet med att sprida scenpassets fördelar att fortsätta. Det sker genom styrelsens arbete, samarbeten med samarbetsscenerna och kontakten med medlemmarna i föreningen. Plattformarna för att synliggöra Scenpass Stockholm är hemsidan www.scenpass-stockholm.se, Facebook (både en grupp och en sida) och mejlutskick i form av nyhetsbrev från tjänsten Getanewsletter till medlemmarna.

Styrelsen har satt upp Marknadsföring som en prioriterad punkt att avhandla vid varje styrelsemöte. Hela styrelsen kommer att diskutera hur man bäst ökar Scenpass Stockholms synlighet i det offentliga rummet, ev. genom annonsering och andra köpta utrymmen. Gruppen kommer också att ta fram idéer för kampanjer för att värva nya medlemmar.

Samarbeten

Styrelsen beklagar att vår samarbetspartner medlemsföreningen Kulturdirekt gick i konkurs under 2017. Kulturdirekt var en paraplyorganisation för det fria kulturlivet i Stockholm som även bistod med hjälp att sprida och marknadsföra medlemmarna. Scenpasset har sedan 2011 kunnat köpas i Kulturdirekts disk i Kulturhuset. Genom Kulturdirekts nyhetsbrev nådde föreningen ut till ett stort antal scenkonstintresserade människor. Nu söker styrelsen i Scenpass Stockholm nya samarbetspartners.

Under 2012 inleddes ett samarbete med studieförbundet Vuxenskolan. Det har fortsatt sedan dess. Styrelsen har startat upp studiecirkel i att samtala om teater i Vuxenskolans lokaler på Östgötagatan på Södermalm. Idag finns det två grupper som ser förutbestämda föreställningar och sedan samlas för att diskutera dessa, under ledning av Ingegerd Rönnberg och Margareta Tegerstedt. Från styrelsen medverkar Jane Bertilsdotter Bujila. Temat för våren 2018 är Fria teaterscener. Aktuella föreställningar är *Tartuffe* på Dramaten, *Heisenberg* på Scalateatern, *Total Eclipse of the Heart* på Teater Tribunalen och *Ur svenska hjärtans djup* på Teater Galeasen. Samt en föreställning på Parkteatern (informerar om när Parkteaterns sommarprogram är klart).

Kontakten med samarbetsteatrarna/scenerna stärks genom arbetet med Scenpasskvällarna där en samarbetsscener agerar värd och alla samarbetsteatrar bjuds in för att sprida information om sin egen verksamhet och repertoar. Styrelsen hoppas på att kunna öka samarbetet med samarbetsteatrarna genom fler samarbeten och direktkontakt med teatrarna. Scenpass Stockholm kommer fortsätta bedriva arbetet med mervärdet runt en föreställning och kommer löpande besluta att erbjuda våra medlemmar intressanta föreställningar där extra samtal/besök på teatern erbjuds.

Styrelsen vill fortsätta med Scenpasskvällarna och även utforska möjligheterna att utveckla konceptet.

Visningar

Styrelsen tittar på och diskuterar fortlöpande intressanta lokaler/scener som är möjliga att besöka i grupp. Just nu tittar styrelsen på att arrangera en visning i Dramatens och Operans lokaler i Gäddviken innan flytten därifrån.

Samtal

Styrelsen har diskuterat att arrangera/hjälpa till att arrangera samtal med spännande personer inom scenkonsten. Just nu planerar styrelsen en samtalsserie med företrädare för olika yrkesgrupper på teatern till hösten 2018.

Från ax till limpa

Styrelsen har vid flera tillfällen arrangerat en serie besök till en scen i samband med en utvald föreställning som medlemmarna har fått följa "från ax till limpa". Det har varit uppskattat och styrelsen planerar att upprepa konceptet under 2018.

Teaterresor

Scenpass Stockholms teaterresor har varit populära. Men styrelsen har märkt ett vikande intresse. Vid årsmötet 2017 begärde styrelsen mandat från årsmötet för att arrangera en bussresa för att se om det minskande intresset berodde på att medlemmarna vill åka organiserat, i buss från punkt A till punkt B, och inte som tidigare under 2016 när styrelsen provade om medlemmarna var villiga att ordna med transporten själva. Då har styrelsen i stället ordnat väldigt bra pris på föreställningen som har varit resans mål (i Uppsala och Västerås). 2017 genomförde styrelsen en arrangerad bussresa till Eskilstuna Teater för att se musikalen *Bläck eller Blod* och hälsa på den lokala riksteaterföreningen. Vi kunde konstatera att endast 15 av 30 platser i bussen bokades av Scenpassmedlemmar. Resan var mycket lyckad och uppskattad i övrigt. Men det minskade intresset från medlemmarna består, alltså. Nu måste styrelsen ta ställning till hur teaterresorna skall organiseras fortsättningsvis.

För att kunna fortsätta att hålla styrelsearbetet på en fortsatt effektiv nivå kommer kommunikatören Titti Grahl att fortsätta arbeta för föreningen på 25 % även under 2017 under månaderna jan, feb, mars, april, maj, sept, okt, nov & dec.